

1933

Wilhelm Richard Wagner, né le 22 mai 1813 à Leipzig et mort le 13 février 1883 à Venise était compositeur, directeur de théâtre, polémiste et chef d'orchestre allemand de la période romantique, particulièrement connu pour ses quatorze opéras et drames lyriques. Il est aussi auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages philosophiques et théoriques. Occupant une place importante dans l'histoire de la musique occidentale, Richard Wagner compose en général lui-même à la fois la musique et le livret de ses opéras, en particulier *Tristan et Isolde*, considéré comme le point de départ des principales avancées que connaîtra la musique au XXe siècle et *L'anneau du Nibelung*, festival scénique en un prologue et trois journées, dont la conception bouscule délibérément les habitudes de l'époque pour aller, selon ses propres termes, vers un « art total » : spectacle complet, mélodie continue et emploi du leitmotiv.

Sa vie bohème et fantasque lui fait endosser de multiples habits : Révolutionnaire sans le sou, fugitif traqué par la police, homme à femmes, confident intime du Roi Louis II de Bavière, critique et analyste musical, intellectuel travaillé par l'antisémitisme de son époque qui sera récupéré, après sa mort et dans un contexte différent, par les nazis. Aussi doué pour nouer des amitiés dans les cercles artistiques et intellectuels que pour les transformer en inimitiés, sachant créer le scandale comme l'enthousiasme, il suscite des avis partagés et souvent enflammés de la part de ses contemporains. Ses conceptions artistiques avant-gardistes ont eu une influence déterminante dans l'évolution de la musique dès le milieu de sa vie.

1° novembre, dans le cadre de l'aide d'urgence aux populations est émise une série de 9 valeurs évoquant l'œuvre de **Richard Wagner**. Les dessins sont du Professeur *A. KOLB*. Timbres gravés en taille douce dentelés A : 14:13 et B 14

filigrane



3 Rpf + 2 (n°499 A)
Brun foncé – Oblitération BERLIN

Tannhäuser et le tournoi des chanteurs à la Wartburg est le cinquième opéra. Cet opéra romantique en trois actes dure trois heures vingt. L'argument met en scène comme personnage principal le Minnesänger Tannhäuser, et est fondé sur deux légendes germaniques, celle du tournoi de chant au château de la Wartburg avec comme protagonistes les *Minnesänger* (troubadours) de Wolfram von Eschenbach et Heinrich von Ofterdingen, d'une part et la *Ballade de Tannhäuser*, d'autre part, avec insertion du concours de chant entre le retour de Tannhäuser du Venusberg et sa visite au pape. Wagner y mêle la légende de Sainte Élisabeth de Hongrie, très librement remaniée.

Les thèmes-clés sont l'opposition entre l'amour sacré et l'amour profane, ainsi que la rédemption par l'amour, thème qui traverse l'ensemble de l'œuvre de Wagner. L'opéra fut créé le 19 Octobre 1845 à Dresde sous la direction de Wagner, avec sa nièce Johanna Wagner dans le rôle d'Élisabeth.



4 Rpf + 2 (n°500 A)
Bleu foncé
Oblitération LEIPZIG



4 Rpf + 2 (n°500 AI)
Défaut: Point de couleur
à gauche du H de Deutsche



4 Rpf + 2 (n°500 BI)*
Trait de couleur horizontal
du H de Deutsche au chapeau

Der Fliegende Holländer — *Le Hollandais Volant*, en français **Le Vaisseau fantôme** — est un opéra créé en 1843. Quatrième opéra de Richard Wagner, il marque encore une transition entre le style dominant de l'opéra de la première moitié du XIXe siècle et la révolution formelle à laquelle aspirait le compositeur; on y retrouve cependant déjà certains des grands thèmes de l'univers wagnérien, l'errance, l'arrivée d'un personnage inconnu, le sacrifice, la rédemption par l'amour. L'opéra fut créé le 2 janvier 1843 à Dresde. Il dure environ deux heures quinze, sans interruption

1933



5 Rpf + 2 (n°501 A)o
Vert jaune

Oblitération BISCHOF-SHEIM – Gare



5 Rpf + 2 (n°501 AD)o
Oblitération BERLIN

Défaut; trait horizontal blanc hanche – milieu du dos

Das Rheingold (L'Or du Rhin en français) est un des quatre opéras qui composent la tétralogie. Il constitue, en un acte, le prologue des trois «Festivals scéniques» qui composent avec lui «*Der Ring des Nibelungen*» (*L'Anneau du Nibelung*).

La première eut lieu au théâtre de la cour de Munich le 22 septembre 1869 sous la direction de Franz Wüllner avec August Kindermann dans le rôle de Wotan, Heinrich Vogl dans le rôle de Loge et Wilhelm Fischer dans le rôle d'Alberich.

Comme l'ensemble du « Ring », *L'Or du Rhin* est inspiré de la mythologie germanique et nordique ; La *Völsunga saga* (une source scandinave) qui a influencé en plus grande partie le *Ring*, cette saga couvrant toute la vie de Sigurd (Siegfried) décrit les relations entre Sigurd et Brünnhilde. Elle propose une histoire détaillée des origines du héros. La source germanique, *Das Heldenbuch* rédigé au XIII^e siècle, a également inspiré Wagner en grande partie pour *L'Or du Rhin* ; c'est la seule source dans laquelle Elberich apparaît comme étant un nain très puissant qui possède un anneau magique qui le rend invisible.



6 Rpf + 4 (n°502 A)o
Oblitération COLOGNE

Vert foncé



6 Rpf + 4 (n°502 B)o
Oblitération BERLIN

Die Meistersinger von Nürnberg (en français Les Maîtres chanteurs de Nuremberg) est le septième des dix opéras de maturité de Wagner dans l'ordre d'achèvement, il est le seul à être une comédie. C'est également le seul à s'inscrire dans un contexte historique et géographique précis plutôt que dans un cadre mythique ou légendaire. Il porte la référence WW96 du catalogue de ses œuvres. Il fut créé en le 21 juin 1868 à Munich¹. Il dure environ quatre heures et demie.



8 Rpf + 4 (n°503 A)o
Rouge orangé
Oblitération CHARLOTTENBURG



8 Rpf + 4 (n°503 Ba)o
Orange rouge
Oblitération BERLIN



8 Rpf + 4 (n°503 Bb)o
Rouge orangé
Oblitération FREUDENSTADT

Die Walküre (en français La Walkyrie ou La Valkyrie) est le deuxième des quatre drames lyriques qui constituent la tétralogie «*L'Anneau du Nibelung*» (*Der Ring des Nibelungen*). La première eut lieu au théâtre national de la cour à Munich, à la demande de Louis II de Bavière (et contre la volonté de Wagner) le 26 juin 1870 sous la direction de Franz Wüllner. Le livret est rédigé entre 1851 et 1853, la musique composée entre 1854 et 1856. On retrouve dans le livret de nombreuses références aux mythologies germaniques et nordiques qui sont les principales sources d'inspiration du *Ring*.

La musique est caractérisée par la présence de leitmotive, des petits motifs conducteurs courts, souples et sensibles déterminant les caractères de chacun des personnages de l'œuvre et réapparaissant à chacune de leur apparition. Cet opéra est considéré comme le plus lyrique et le plus humain des quatre journées de la Tétralogie. On y retrouve de nombreux thèmes, dont la célèbre chevauchée des Walkyries (Acte III, Scène 1).

1933



12 Rpf + 3 (n°504 Aa)*
Rouge carmin



12 Rpf + 3 (n°504 B)o
Oblitération BERLIN



12 Rpf + 3 (n°504 Aa)o
Rouge carmin
Oblitéré



12 Rpf + 3 (n°504 Ab)o
Rouge vif
Oblitéré



12 Rpf + 3 (n°504 Aal)o
Rouge carmin
Défauts bavures de couleur
+ point dans le 2 gauche

Siegfried est le troisième des quatre drames lyriques qui constituent « *Der Ring des Nibelungen* » (*L'Anneau du Nibelung* ou *Tétralogie*). La première fut donnée à Bayreuth le 16 août 1876 sous la direction de Hans Richter. Siegfried est un héros mais il est profondément homme. D'abord parce qu'il est sociable. Il n'a que faire des obsessions de Mime ou de Wotan. Ce qu'il cherche en premier lieu, il le répète constamment, c'est un compagnon, quel qu'il soit : d'abord un ours, puis un oiseau. C'est en sortant de la forêt, en quittant cette nature dont il est si proche, qu'il devient authentiquement homme : avec Brünnhilde il découvre à la fois la peur et l'amour. Il la prend même, l'espace d'un instant, pour sa mère. Il ne lui manque plus que l'amitié, qu'il croira découvrir avec Gunther dans le *Crépuscule des Dieux*.



20 Rpf + 10 (n°505 B)*
Bleu gris



20 Rpf + 10 (n°505 B)o
Oblitération STUTTGARD 22/12/1933



20 Rpf + 10 (n°505 B)o
Oblitération BERLIN 17/10/1934

Tristan und Isolde est un opéra créé le 10 juin 1861 au Théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich sous la direction de Hans Von Bülow. Cette « action en trois actes » est la mise en musique d'un poème que Wagner avait lui-même écrit d'après la légende médiévale celtique de Tristan et Iseult. Composée entre 1857 et 1859, l'œuvre est souvent considérée comme l'une des plus importantes du théâtre lyrique occidental. Selon les interprétations, sa durée peut varier entre 3 heures 40 minutes et 4 heures 30 minutes.

Inspiré en partie par l'amour de Richard Wagner pour la poétesse Mathilde Wesendonck, *Tristan et Isolde* est la première œuvre créée sous le patronage du roi Louis II de Bavière. En se tournant vers l'ouest et ses mers déchirées, Wagner offre un drame qui, fondé sur une idée unique, se contorsionne sur lui-même en une passion d'une telle intensité qu'elle ne peut qu'aboutir à une fin tragique qui, plus qu'un renoncement, est une délivrance.

Tristan et Isolde est un des meilleurs exemples du projet wagnérien de transformer l'opéra en drame musical. L'audace harmonique de la musique y commence à faire éclater le cadre de la tonalité. Le prélude du premier acte est devenu une pièce orchestrale à part entière, aussi célèbre que prestigieuse.

1933



25 Rpf + 15 (n°506 AI)*
Bleu outremer
Défauts : Traits verticaux
dans le bandeau supérieur



25 Rpf + 15 (n°506 A)o
Bleu outremer
Oblitération BERLIN

Lohengrin est le sixième opéra et le troisième des dix opéras principaux. Il porte la référence WWW75 du catalogue des œuvres de Richard Wagner. Il fut composé de 1845 à 1848 et créé le 28 août 1850 à Weimar. Cet « opéra romantique en trois actes » dure trois heures et demie. L'histoire du « Chevalier au cygne » provient de la littérature médiévale allemande, notamment *Parzifal* de Wolfram von Eschenbach et sa suite anonyme, *Lohengrin*, elle-même inspirée de la saga de « *Garin le lorrain* », la 2e chanson de geste du cycle « *La Geste des lorrains* ». *Lohengrin* fut un succès immédiat, et plusieurs extraits sont devenus célèbres : le prélude du premier acte ; le prélude du troisième acte ; l'air de Lohengrin *In fernem Land* ; la marche nuptiale, connue en général sous le nom de *Voici la mariée*, jouée traditionnellement lors des mariages en Occident, à l'égal de celle de Félix Mendelssohn dans le troisième acte du « *Songe d'une nuit d'été* ». Le jeune roi Louis II de Bavière fut très touché par cet opéra féerique ; il fit construire plus tard un château tout droit sorti d'un conte de fées, qu'il nomma *Neuschwanstein* (« le nouveau rocher du cygne »). La scène d'ouverture de l'opéra peut être interprétée comme une exhortation à peine voilée, adressée à un prince allemand, de réunifier l'Allemagne sous son drapeau. À partir de 1864, Wagner ne s'opposa pas à ce que la figure de ce prince anonyme devienne celle du jeune roi de Bavière. Car ce fut le mécénat de Louis II qui sauva Wagner de la faillite. Il donna à Wagner les moyens de construire un théâtre d'opéra, le Palais du festival de Bayreuth, puis d'y monter en 1876 son cycle de quatre opéras « L'Anneau du Nibelung » et en 1882 sa dernière œuvre Parsifal.



40 Rpf + 35 (n°507 A)o
Lilas foncé



40 Rpf + 35 (n°507 A)o
Défaut: Point de couleur
devant la P de Parsifal

Parsifal est un « festival scénique sacré » (en allemand : *Bühnenweihfestspiel*, selon l'appellation de Wagner) en trois actes créé le 26 juillet 1882 lors du second festival de Bayreuth. Il se fonde sur « *l'épopée médiévale* » de Wolfram von Eschenbach et sur « *Perceval le gallois ou le conte du Graal* » de Chrétien de Troyes. Le 12 novembre 1880, Wagner a réalisé une exécution privée du Prélude pour Louis II de Bavière au théâtre de la cour à Munich. La création de l'œuvre entière a été faite au Palais des festivals de Bayreuth le 26 juillet 1882, sous la direction du chef d'orchestre allemand Hermann Levi. La mise en scène était confiée à Max Brückner et Paul von Joukowski qui ont pris les conseils de Wagner lui-même. La salle du Graal était basée sur l'intérieur de la Cathédrale de Sienne que Wagner avait visitée en 1880, tandis que le jardin magique de Klingsor a été calqué sur celui du Palazzo Rufolo à Ravello. Pendant les vingt premières années de son existence, les seules représentations de *Parsifal* (à l'exception des huit représentations privées pour Louis II à Munich en 1884 et 1885) ont eu lieu dans le Festspielhaus de Bayreuth, le théâtre que Wagner avait conçu pour l'opéra. Wagner avait deux raisons de vouloir garder *Parsifal* exclusivement pour la scène de Bayreuth. Tout d'abord, il voulait éviter qu'il ne devienne un « simple divertissement » pour un simple public d'opéra. C'est seulement à Bayreuth que sa dernière œuvre pourrait être présentée de la manière envisagée par lui - une tradition maintenue par son épouse, Cosima, longtemps après sa mort. Deuxièmement, il a pensé que l'opéra serait une source de revenus pour sa famille après sa mort si Bayreuth avait le monopole sur ses représentations. Le monopole de Bayreuth sur Parsifal a pris fin le 1^o janvier 1914 et certains théâtres ont commencé leurs représentations à minuit le 31 décembre 1913.

Tirages n° 499= 1 818 070 exemplaires, n° 500= 2 516 880 exemplaires, n° 501= 1 618 361 exemplaires, n° 502= 4 328 111 exemplaires, n° 503= 2 643 286 exemplaires, n° 504= 5 220 555 exemplaires, n° 505= 373 121 exemplaires, n° 506= 467795 exemplaires n° 507= 264238 exemplaires

Fin de validité 30 / 09 / 1934